

Nicole Billard

relieur d'art / Bookbinder



Nicole Billard pratique le beau métier de relieur d'art depuis trente-cinq ans. Au départ designer graphique, elle entend un jour à la radio, une interview de Simone Benoît Roy où il est question de ce métier d'art très spécialisé. Elle s'inscrit immédiatement à l'atelier « L'art de la reliure » sans se douter que toute sa vie évoluerait dès lors autour des livres à restaurer, à refaire, à recouvrir, à relier.

Au Québec, le métier de relieur s'effectuant le plus souvent dans les couvents ou dans des institutions, fort peu de gens le pratiquaient sur une base plus personnelle. Lorsque Simone Benoît Roy revint de Paris en 1969 avec toute une formation acquise auprès de maîtres français et qu'elle ouvrit son école de reliure à Montréal, le succès alla au-delà de ses espérances.

C'est donc auprès d'elle que Nicole Billard et toute une génération de relieurs, reçurent les bases de leur formation. L'atelier de Simone Roy, « L'art de la reliure », se trouvait alors sur la rue St-Sulpice dans le Vieux Montréal. Après s'être un temps associée à Simone Roy, Nicole Billard ouvrit avec Monique Lallier l'atelier « Les relieurs artisans », rue Laurier, atelier qui fonctionna de 1978 à 1983.

On la retrouve depuis 1984 dans son atelier personnel, sur la rive sud de Montréal. Et quel atelier! Efficace et bien organisé, chaleureux, l'atelier est équipé de manière professionnelle. Certains outils et équipements de son atelier proviennent de sa tante qui était elle-même relieur d'art en France. Une douzaine d'étudiants fréquentent chaque semaine l'atelier Billard. Certains viennent de l'autre côté de l'Île de Montréal; certains, du Vermont. D'autres reviennent auprès de Nicole Billard depuis des décennies.

Ils ont bien raison car ce relieur a toujours cherché à perfectionner son métier que ce soit en France, à Washington,

LA RELIURE AU QUÉBEC

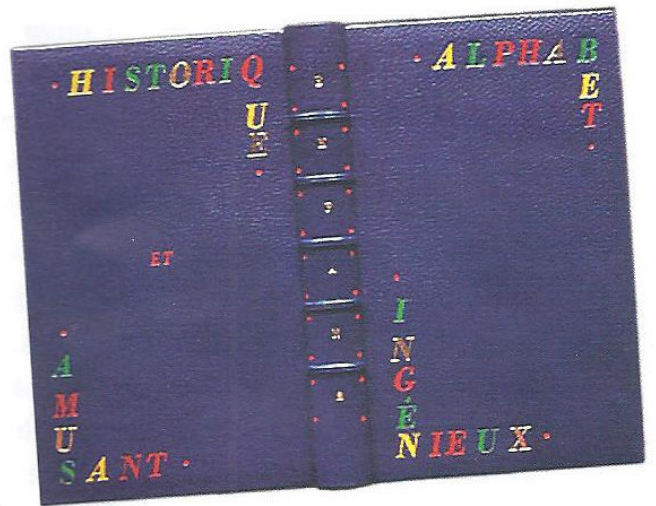
L'exposition *Une Histoire De La Reliure Au Québec* fut présentée par Bibliothèque et Archives nationales du Québec à la Grande bibliothèque en 2005-2006. Danielle Blouin, reconnue pour la polyvalence et l'étendue de ses connaissances, en était la commissaire. Cette exposition rappelait que jusqu'au 18^e siècle, la majorité des livres arrivaient ici de France en feuillets. Ils devaient donc être reliés sur place, soit dans les couvents, soit par des cordonniers qui connaissaient bien le cuir et ce avant que s'établisse une nouvelle génération de relieurs locaux. La première presse à imprimer apparut dans la ville de Québec sous le régime anglais en 1763. La fabrication des livres commença alors directement sur place.

à Birkellof en Allemagne ou encore lors du Symposium de Groupe Wehmais à Juva en Finlande. Elle fut récipiendaire du prix de design de l'exposition *Art of the Book 1993* remis par le CBBAG. En 1998, on la choisit comme maître-relieur à l'exposition *Maestri Rilegatori per l'Infinito* à Macerata en Italie. Elle faisait partie du Jury pour le CBBAG lors du choix des participants au *Art of the Book 2008*.

Nicole Billard enseigne son métier depuis plus de 30 ans dans son atelier bien sûr, mais aussi pour différentes institutions et programmes spécialisés. Le contact avec les étudiants lui apporte une stimulation et un éventail de projets divers qu'elle apprécie particulièrement.

L'autre aspect de son travail est la restauration. On s'adresse très souvent à son expertise lorsqu'une cause semble presque perdue. Ces défis l'intéressent au plus haut point et constituent une part importante des contrats qu'elle réalise régulièrement : sa réputation en ce sens n'est plus à faire.

Pour voir les reliures de Madame Billard qui sont des pièces uniques, il faut consulter la Bibliothèque nationale du Québec ou celle du Canada qui en ont acquises plusieurs ou encore les nombreux catalogues où ses œuvres sont montrées. Nicole Billard n'est pas une archiviste; ce qui l'intéresse, c'est le prochain projet! Il y a aussi ses étudiants et ce métier qui la passionne depuis si longtemps. Son atelier et ses nombreuses expositions et réalisations en sont la preuve. Nicole Billard, une vraie professionnelle de la reliure, rigoureuse et versatile! •



En haut: *Alphabet ingénieux, historique et amusant pour les jeunes enfants*. 1998. Chagrin bleu et oeser 17.1 cm x 11.4 cm x 1.9 cm.

Children's book from 1774 bound in full blue French chagrin, foil-tooled on both covers. French-style binding with feather-marbled endpapers and blue, yellow, green and red silk endbands.

À gauche: *Les nouvelles leçons d'amour dans un parc*. 20 x 14 x 3.5 cm, 2007. Reliure pleine peau en oasis avec bord supérieur doré, tranchefiles en soie cousues à la main et gardes marbrées œil-de-paon; titre en oeser rouge et or avec décor d'incrustations.

Bound in full oasis with top edge gilt, hand sewn silk end bands, and peacock marbled end papers; titled in gold and red oeser with décor of opened inlays.

